

LA SEÑORA BERG

de Soledad Puértolas

(El rincón de la biblioteca)



No sé de dónde saqué esta novela, y como no había leído nada de la escritora **aragonesa** Soledad Puértolas, empecé a leerla.

El narrador es Mario, casado y con dos hijas, que evoca los encuentros con Marta Berg, madre de su mejor amigo, de la que estuvo enamorado en su adolescencia y de la que parece que todavía continúa enamorado.

Como con todo esto no hay bastante para confeccionar una novela, la autora busca una red de personas que se van cruzando en la vida de Mario: su hermana, el compañero de trabajo, sus padres...

Yo no sé si el problema del protagonista de la novela será común a muchas personas, pero me parece que parte de un supuesto falso para que sea creíble la novela, y por lo tanto a partir de aquí encuentras falso todo el resto. Si en vez de enamorarse de la madre de su amigo, se enamorase de una persona de su edad, la novela no cambiaría en sí misma y sería más auténtica.

Son personajes frustrados. Mario, el narrador, un arquitecto aparentemente sin problemas, se ve abandonado por su mujer, una señora elegante, culta, por un amor adolescente a un señor rico y cosmopolita, con el que también acaba mal porque no responde a la imagen idealizada que de él tenía.

Marta Berg, la madre de su mejor amigo, que en épocas de compradora impulsiva llegaba a gastarse cien mil pesetas diarias en ropa, tampoco se siente a gusto con su marido, que por lo que se dice en la novela es una persona sufrida y silenciosa, trabajadora y elegante. ¡Qué más se puede pedir! Pues Marta no sabe apreciar semejante tesoro y lo deja por el escritor de moda... pero tampoco se siente satisfecha con él.

El padre de Mario se da cuenta después de jubilarse que tampoco ha sido feliz con su mujer. Se ensimisma y no habla.

La madre añora los tiempos de juventud, y tampoco es feliz.

Cuando parece que Mario ha encontrado a la persona que le puede dar la estabilidad que necesita, tampoco se le ve con ilusión.

El escritor de moda, Julián Orozco, está en horas bajas, se le ha secado la imaginación, pero quiere mantener el estatus que ha perdido.

La única que parece una persona estable es Coral, que ha abandonado al escritor para juntarse con Mario.

La novela acaba como tenía que acabar: Mario piensa en Marta y ve que la tiene dentro de él, y guarda para siempre este encuentro.

La novela está publicada Anagrama

El ISBN es 84-339-1095-7. Está en la biblioteca de Iglesuela.

Carlos Julián Rochela