

N.^A S.^A DEL CID

(ANTES DEL *ALVA*) EN LOS TERMINOS DE
la Villa de Iglefuela.

(1)
Joan. Baptista Ramus apud Novar. *Aque Nupt. excur.* 64. num. 746.

(2)
S. Religiosor. De rer. divis. 2. ff. de Religios.

LA India Occidental, quando esclava, servia à sus falsos Dioses (1) sacava de sus minas, con tanta veneracion, el oro, que creyò, tenia alguna Divinidad: tan ciega era yà entonces la avaricia; mejor oro se hallò en el Castillo *del Cid*, quando se logrò la Aparicion de *N. Sa. del Cid*; y si, como dispone el Jurisconsulto (2) se consagra el campo, enterrandose en el alguno, aunque sea esclavo; qñan Sagrado, y consagrado quedaria el campo *del Cid*, enterrada alli por la piedad antigua, la Imagen de *N. Sa. del Cid*; Cuya Relacion doy aqui abreviada: Llamase assi la Imagen, por aver sido su Aparicion cerca del Castillo llamado *del Cid*, donde (se dize) estuvo dicho Capitan, y fundò, è renovò dicho Castillo, venerando à esta S. Imagen: antiguamente (dizen) se llamó *N. Sa. del Alva*, aunque sea leve el fundamento, siendo tan proprio esse título de la mejor Estrella, no ay razon para disputarlo.

Es dicho sitio, y Castillo *del Cid* (en los terminos de la Villa de Iglefuela, situada en lo alto de Aragon, y Baylia de Cantavieja) un remedo del monte Sion, pues visto aquel, y leido este en Adricomio Delfo, se hallará ser casi el mismo. Es el *del Cid* una Atalaya elevada sobre una peña cortada, y como angulo, que divide à Aragon de Valencia; y si tiene Sion varias cuevas peregrinas, las de aquel monte, y vezinos, tienen tan grandes, y en ellas se veen tantas maravillas de la naturaleza, que si el P. Quirquer las huviera sabido, è visto, huviera abultado mucho su *Mundo Subterraneo*. La Tradicion antigua afirma, q en el campo vezino al Castillo *del Cid* (distante de la Iglefuela una media legua) araya un Labrador con una junta de Toros, y ocurriendo à la reja algun embarazo, se arrodillaron los brutos, y creyendo era descuido de estos, los animò con el aguijon; pero no moviendose, sacando arado, y tierra de el sitio, hallò la Imagen de N. Sa. con su Hijo en los brazos, y en el rostro de este, una cisurilla, que avia hecho la reja: alegre con el hallazgo, diò noticia à la Villa, que devota adorò à la que avia de ser su Patrona, y colò en sitio decente, consagrandola luego Templo en aquel dichoso campo: ignorase, en que persecucion se escondiò aqui dicha Imagen, solo consta ser su sitio muy antiguo, como se vee por varias monedas antiguas, que aqui se han hallado. Es la Imagen de madera, y su olor dize, ser de Encebro vero: tiene en alto tres palmos, y la de el Niño, uno: el rostro, y manos de la Virgen están encarnados: los pies no se descubren: su vestido talar, y dorado, y hermosado de carmin sobre oro: el Niño viste una tuniquilla desde el cuello à los pies: su rostro, y manos encarnados, y se tiene por no pequeño prodigio, el averse conservado todos los colores, libres de la humedad, en el sitio, donde son tan frequentes las nieves, y aguas. Madre, è Hijo, llevan Diadema.

Oy se visiten ambas Imagenes con ricos, y preciosos vestidos: su Altar, y Capilla es un Cielo abreviado; su Templo muy decente, con Casa magnífica para hospedar à los devotos, que la vienen à visitar: su Sacristia con todos los ornamentos preciosos, y es tanta la devocion de Aragon, y Valencia à esta S. Imagen, que hazen à ella varias Procesiones con mucha devocion. Su fiesta principal se celebra en la del SS. Nombre de Maria con mucho concurso de toda la sierra. No ay necesidad de dilatar esta Relacion, porque se espera ver en publica luz la Historia de esta S. Imagen, con todas las noticias del sitio, y su antigüedad: su Autor es el Dr. D. Alexandro. Piera, natural gloria de su Patria la Iglefuela. Piera (3) es una fuente vezina al Peloponeso; y de erudicion, y doctrina lo es dicho Autor, à cuyo estudio se deben tantas noticias, como el curioso verá en dicha obra, que titula *Torre de David*, por ser toda de Maria, con su Autor. (Quando esta se imprime, es muerto dicho Autor, y se fecò la fuente de su erudicion) Dios le substituya alguno, que nos comuniqué sus aguas) Hazee memoria de esta Imagen (4) D. Gaspar la Figuera.

(3)
Diccionar. Histor. Poetic. v. *Piera*.

(4)
Histor. de N. Sa. de la Balma, pag. 187.

Imágenes Aparecidas, y Halladas de Nuestra Señora en Aragón

N.ª S.ª DEL CID

(ANTES DEL ALVA) EN LOS TÉRMINOS DE
la Villa de Iglesias

LA India Occidental, cuando esclava, servía a sus falsos Dioses (1) sacaba de sus minas, con tanta veneración, el oro, que creyó, tenía alguna Divinidad: tan ciega era ya entonces la avaricia; mejor oro se halló en el Castillo del Cid, cuando se logró la Aparición de N. Sa. del Cid; y si, como dispone el Jurisconsulto (2) se consagra el campo, enterrándose en él alguno, aunque sea esclavo; cuan Sagrado, y consagrado quedaría el campo del Cid, enterrada allí por la piedad antigua, la Imagen de N.Sa. del Cid? Cuya Relación doy aquí abreviada: Llámase así la Imagen, por haber sido su Aparición cerca del Castillo llamado del Cid, donde (se dice) estuvo dicho Capitán, y fundó, o renovó dicho Castillo, venerando a esta. Imagen: antiguamente (dicen) se llamó N. Sa. *del Alva*, aunque sea leve el fundamento, siendo tan propio este título de la mejor Estrella, no hay razón para disputárselo.

Es dicho sitio, y Castillo del Cid (en los términos de la Villa de Iglesias, situada en lo alto de Aragón, y Baylia de Cantavieja) un remedo del monte Sion, pues visto aquel, y leído este en Adricomio Delfo, se hallará ser casi el mismo. Es el Cid una Atalaya elevada sobre una peña cortada, y como ángulo, que divide a Aragón de Valencia; y si tiene Sion varias cuevas peregrinas, las de aquel monte, y vecinos, tienen tan grandes, y en ellas se ven tantas maravillas de la naturaleza, que si el P. Quirquer las hubiera sabido, o visto, hubiera abultado mucho su *Mundo Subterráneo*. La Tradición antigua afirma, en el campo vecino al Castillo *del Cid* (distante de la Iglesias una media legua) araba un Labrador con una junta de Toros, y ocurriendo a la reja algún embarazo, se arrodillaron los brutos, y creyendo era descuido de estos, los animó con el aguijón; pero no moviéndose, sacando arado, y tierra del sitio, halló la Imagen de N. Sa. con su Hijo en los brazos, y en el rostro de éste, una cisurilla, que había hecho la reja: Alegre con el hallazgo, dio noticia a la Villa, que devota adoró a la que bahía de ser su Patrona, y colocó en sitio decente, consagrándola luego Templo en aquel dichoso campo: ignórase, en que persecución se escondió aquí dicha Imagen, solo consta ser su sitio muy antiguo, como se ve por varias monedas antiguas, que aquí se han hallado. Es la Imagen de madera, y su olor dice, ser de Enebro vero: tiene en alta tres palmos, y la de el Niño, uno: el rostro, y manos de la Virgen están encarnados: los pies no se descubren: su vestido talar, y dorado, y hermoseo de carmín sobre oro: el Niño viste una tunicuilla desde el cuello a los pies: su rostro, y manos encarnados, y se tiene por no pequeño prodigio, el haberse conservado todos los colores, libres de humedad, en el sitio, donde son tan frecuentes las nieves, y aguas. Madre, é Hijo llevan Diadema.

Hoy se visten ambas Imágenes con ricos, y preciosos vestidos: su altar, y Capilla es un Cielo abreviado: su Templo muy decente, con Casa magnífica para hospedar a los devotos, que la vienen a visitar: su Sacristía con todos los ornamentos preciosos, y es tanta la devoción de Aragón, y Valencia a esta S. Imagen, que hacen a ella varias Procesiones con mucha devoción. Su fiesta principal se celebra en la SS. Nombre de María con mucho concurso de toda la tierra. No hay necesidad de dilatar esta Relación, porque se espera ver en pública luz la Historia de esta S. Imagen, con todas las noticias del sitio, y su antigüedad: su Autor es el Dr. D. Alexandro Piera, natural gloria de su Patria la Iglesias. Piera (3) es una fuente vecina al Peloponeso; y de erudición, y doctrina lo es dicho Autor, a cuyo estudio se deben tantas noticias, como el curioso verá en dicha obra, que titula *Torre de David*, por ser toda de María, como su Autor. (*Cuando está se imprime, es muerto dicho Autor, y se secó la fuente de su erudición*) Dios le substituya alguno, que nos comunique sus aguas) Hace memoria de esta Imagen (4) D. Gaspar la Figuera.

Texto original perteneciente a "Aragón, reyno de Cristo y dote de María Santísima" de Roque Albero Faci, facilitado a la Web por Jaime Daudén