

NOVELA QUE ENTRA EN ESCENA LA IGLESUELA DEL CID  
LOS ENDEMONIADOS DE LA BALMA

AUTOR: JOSÉ RUIZ DE LIHORY/Baron de Alcahalí.

Editado en Valencia en 1912.

Talleres Tipográficos F.Domenech

(Biblioteca Diputa. de Castellón) FL/860/137

Vida del autor:

José Mariay Ruiz de Lihory y Pardines ( Valencia , 1852 - 1920 ) fue un aristócrata, abogado y escritor valenciano. Fue varón de Alcahalí y Mosquera, bisnieto de José Rois de Liori e Izco . Estudió derecho en la Universidad de Valencia , donde contactó con Teodoro Llorente Olivares , quien le hizo interesarse por la cultura valenciana, y de quien fue discípulo. El 1874 acogió en su casa los organizadores del pronunciamiento de Sagunto encabezado por Arsenio Martínez-Campos Antón . Una vez restaurada la monarquía de Alfonso XII fue elegido concejal, diputado provincial y alcalde de Valencia (1884-1885), diputado a Cortes Españolas por Alzira (1890) y gobernador civil de Valladolid y de Mallorca. También fue miembro de la Academia de San Fernando y presidió Lo Rat Penat el 1903-1908 y el 1912-1915. Colaboró en el Archivo de Arte Valenciano, donde firmó sus trabajos como El Barón de Alcahalí, y publicó obras eruditas en español-castellano-Y cuentos en español-valenciano.

Obras

-Diccionario biográfico de artistas valencianos (1897)-premiado por Lo Rat Penat en 1894 -.

-Diccionario biográfico de músicos valencianos (1900).

-La música en Valencia (1903).

-Historia del monasterio de la Murta, Alcalá de Chivert, recuerdos históricos (1905). Los endemoniados de la Balma en:

- Cuentos y leyendas regionales (1918).

Mansión en La Iglesuela del Cid (TERUEL}



Zorita del Maestrazgo (Castellón)/arriba casa solariega de los Aliaga, en la plaza del Estudio con el Portal de San Pablo, al fondo.

Asunto: Los tres primeros capítulos se sitúan en Valencia. Describiendo la situación de una familia y una joven chica Elena que ya entra en amores con un joven militar oficial. Valencia inicios del s.XIX

#### Capítulo IV

...Residía a la sazón en La Iglesuela del Cid una anciana, tía de Doña Ramona, que era soltera, poseedora de pingüe fortuna y única esperanza que tenía la madre de Elenita para apuntalar la situación de su casa.

Doña Rosa Artieda, vivía sola en aquel pueblo, dedicada a rezar, ahorrar, luchar con el reuma, que solía favorecerla, y quejarse de su sobrina la tuviera olvidada...y la declaró heredera...Su apoderado D.Felix Bustamante, excabecilla carlista informó de los deseos de Doña Rosa...y Elena fue destinada a ir con él al solar de la parienta rica que no conocía...Y así repondría su salud y olvidara su noviazgo...



...En tren fueron desde Valencia hasta Alcalá de Chisvert y luego con una diligencia por Villafranca llegando al amanecer a la vetusta Iglesuela del Cid.



Panorámica de Villafranca del Cid en el s.XX

#### V

...En el arrabal ya esperaban (el cura con su sobrina Petra, la jueza, el farmacéutico con su esposa e hijas,...y los describe despectivamente o con aires pueblerinos, utilizando las comparaciones con los labriegos y plebeyos... y la maestra como cicerone va diciendo: ... Este edificio que ve Usted aquí es la Casa solariega de los Aliaga...y palacios de Daudén y Matutano que sirvió de alojamiento durante la 1ª guerra carlista a D.Carlos y a Espartero...Ese edificio era la residencia de los Templarios...El campanario como la torre del Homenaje...(En la iglesia)La imagen de la Dolorosa, la ermita construida por el Cid Campeador y ya a la casa...Edificio de aspecto conventual...y le describe el mobiliario:...Con retratos de Reyes, grandes Maestros del Temple y un retablo del s.XV un fresco representando el rapto de Europa en el muro y techo abovedado ... Desde el balcón ve un paisaje en el que confunde a la Peña del Morrón por la de Peñagolosa y desde la casa dice que se ven huertos ...Y en el comedor

hay un a pintura mural con un paisaje campestre en el que unos caballos persiguen a un animal ,otros hacen una paella y se ve una fragata...

Más adelante describe la iglesia (tal vez como era antes del 1936,lo que puede servir como documento inventarial)...El Retablo de las almas..s.XV...el altar de San Roque-churrigueresco-...y la solitaria capilla con ornato pintado por Artiedas y su tabernáculo Plateresco. El escudo de la sala la villa que fue castillo templario y portal de san Pablo.

## VI

...Una higuera...(1)...y describe despectivamente la estancia .....

(1)Hace un siglo sí había una higuera cerca de la era alta final de la calle la Rueda. Pudo equivocarse la imprenta y confundir por noguera. Ahora sí que hay una higuera tras la casa de la señora Inés Rambla, en el Camino Real, en su patio por la parte de atrás junto a la calleja. No es vegetación adecuada al clima de alta montaña.

## VII

...Y había muchísimo dinero en un cajón con una figurita de bronce....

## VIII

...Pasa el invierno...

## IX

...En Primavera

...Narra que un francés estaba realizando unas excavaciones arqueológicas junto a la ermita... cita haber una moneda celtíbera...

...En cuanto a la estatua de la Virgen la describe de estilo bizantino mutilada por la corona y vestido ....cita tener un museo con piezas de época romana...barros saguntinos...fibulas de arco y de aro, urnas cinerarias, ídolos, huesos calcinados, caracoles, cuentas, horadadas, anillos, monedas...etc...

## X

..Entregan a la señorita Elena una carta que le informan que el capitán de sus amores se ha enamorado de otra...

...XI-XII-XIII... Desaparece una cantidad considerable de dinero...

Y ya en los capítulos XIV y XV sale en escena Zorita del Maestrazgo y La Balma...

XVI...(por la información que dio la servidumbre)...en Iglesuela era de dominio público que (la protagonista) estaba endemoniada...y se decidió llevarla al ermitorio de la Balma...

Y en los capítulos XVIII y XIX la describen.

## EPÍLOGO

Se casa la señorita Elena con el Capitán Soler ante la virgen de los Desamparados en Valencia y aparece una horquilla (para el pelo de mujer) y se descubre el dinero y vuelven a la Balma a dar gracias....

## OPINIÓN SOBRE LA NOVELITA

Hemos de situarnos en la época que se escribió , 1912,recuerde el lector “la trágica noche de Barcelona”. Con todos los respetos del autor, cuya personalidad arriba se expone, hoy podríamos hablar de clasista, con desprecio a la clase baja, habla despectivamente del medio rural, hace tabla rasa ,dejando en mal lugar igual,a los ricos , funcionarios (maestra, farmacéutico), plebeyos ,labriegos, por el mero hecho de vivir en un pueblo.¡ Es el pueblo tan aburrido que para la acaudalada señora le va bien tener reuma, así no se aburre y tiene algo que contar!

Si bien hay que recordar que sí había retraso social y de bienestar, suciedad e incuria por las calles, pero no era menos en las ciudades, aún ahora ocurre...No es lo mismo el centro del pueblo que los alrededores, y en las ciudades los suburbios , cascos viejos y

zonas marginales están mal...Incluso políticamente desprecia al albacea con la jerga de “cabecilla carlista”, ya que él era del partido liberal. (Era de uso común despreciar a los carlistas aún cuando fueran jefes u oficiales .Sin reconocer, por ejemplo, que el General Marco de Bello, en la tercera guerra carlista (1873), fue un excelente gobernador de este territorio, mejor que el General Dorregaray, carlista, y sin parangón a ningún otro gobernador militar liberal que pasara ).

Podríamos decir actualmente que en la descripción de la familia de Valencia a la que pertenecía la protagonista y ella sobre todo, eran de falsa apariencia de clase media , entre cursis y horteras ...Diríamos hoy...

Sí que conocía o sabía de la parte monumental y arqueológica de La Iglesuela del Cid, fácil de deducir ya que era coetáneo del ilustre botánico Don Joaquín Salvador y Benedicto, que publicó la historia de dicha villa, y que ocupó el puesto de alcalde de Valencia en lugar del Barón de Alcahalí.

Es pues un documento importante al describir la Iglesia, ya que en 1936 se quemaron sus altares, y valiosos cuadros. Igualmente nos incluye a un arqueólogo francés que ya realiza un museo privado de los hallazgos realizados entorno a la ermita de Nuestra Señora Virgen del Cid. (Ahora tenemos algo guardado en una de las celdas de la ermita, de hallazgos ocasionales, sin excavaciones ,encontrados por pastores que amaban su pueblo, como Máximo Pitarch ,Rami ,Eliseo ...etc...

E igual nos recuerda la casa solariega, hoy de J.Luis García-Gijarro Remon, con el blasón, y junto a élla, el portal de San Pablo.

También tiene la curiosidad de cómo realiza el viaje desde Valencia: En tren hasta Alcalá de Chisvert y luego con una diligencia vía Villafranca del Cid.

Tal vez la casona en que se queda la protagonista fuera la casa que fue convento de las monjas de Santa Ana, hoy de Javier Beltrán .O podría ser la casa de Doña Eulalia, hoy cuidada con buen gusto rural por Don Luis Alejandro Lorenz Domingo, al cual le debemos el conocimientos de esta novelita.

Fidel Alejo Puig e Izquierdo.